

## EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### CURSO: 3ºESO

Año Académico: 2016/2017

MATERIA: Música	
CONTENIDOS MÍNIMOS	
<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los parámetros del sonido y su significado musical.</li><li>- Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, función de la clave de fa en 4<sup>a</sup>, alteraciones, figuras, grupos de valoración irregular, notas a contratiempo y síncopas, signos de prolongación, ritmos, compases simples y compuestos, matices, indicaciones de tempo...</li><li>- Práctica por imitación y a través de la lectura de partituras de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases.</li><li>- La textura musical: interpretación de obras en las que trabajen diferentes tipos de texturas. Reconocimiento y comprensión de las mismas.</li><li>- Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.</li><li>- El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal.</li><li>- Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación). Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones...)</li><li>- Práctica de las distintas técnicas básicas del movimiento y la danza.</li><li>- Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.</li></ul>	
<p>BLOQUE 2: Escucha</p> <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Clasificación y diferenciación progresiva de los distintos tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones.</li><li>- Lectura de partituras como apoyo a la audición.</li><li>- Importancia del silencio en la interpretación y en la audición.</li><li>- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras musicales de diferentes épocas, estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.</li><li>- Audición y análisis de los diferentes elementos de la organización y estructura musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, tempo y dinámica) de obras musicales interpretadas en el aula o grabadas.</li><li>- Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos...) en la audición activa.</li><li>- Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada.</li><li>- Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.</li><li>- La contaminación acústica.</li></ul>	
<p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La música, la danza y el ballet.</li><li>- El consumo de música en nuestra sociedad: los tipos de oyentes.</li><li>- Algunas manifestaciones de la historia de la música occidental y española. Los grandes períodos de la historia de la música en su contexto histórico.</li><li>- La expresión, oral y escrita, de juicios y opiniones acerca de la música escuchada y analizada. Uso de un vocabulario adecuado para comentar obras musicales.</li><li>- Realización de trabajos de investigación, con el apoyo de diversas fuentes de información,</li></ul>	

sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre las funciones y usos de la música.

#### BLOQUE 4: Música y tecnologías

##### CONTENIDOS:

- Las posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, edición y búsqueda, de partituras, grabación, edición y postproducción del sonido; montaje de audio y vídeo.
- Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles.
- Criterios y estrategias para mejorar la búsqueda de información en sitios web.
- 

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### BLOQUE 1: Interpretación y creación

- Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).
- Crit.MU.1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, valorando estas actividades y respetando las producciones de sus compañeros.
- Crit.MU. 1.4. Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
- Crit.MU.1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.
- Crit.MU. 1.6. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- Crit.MU. 1.7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.
- Crit.MU. 1.8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

##### BLOQUE 2: Escucha

- Crit.MU. 2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.
- Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.
- Crit.MU. 2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.
- Crit.MU. 2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.
- Crit.MU. 2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
- Crit.MU. 2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

##### BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales

- Crit.MU. 3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.
- Crit.MU. 3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.
- Crit.MU. 3.3. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos períodos.
- Crit.MU. 3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.
- Crit.MU. 3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».
- Crit.MU. 3.6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de

los mismos.

**BLOQUE 4: Música y tecnologías**

- Crit.MU. 4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
- Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación obtenida de los controles de audición escritos y los controles prácticos de las instrumentaciones trabajadas en clase supondrán entre un 30 o 40% de la nota final.

La actitud (predisposición del alumno en clase, interés por trabajar en grupo, el respeto por las intervenciones y gustos de otros compañeros, el interés y la participación activa en clase y actitudes de silencio, concentración y atención en las audiciones, etc) supondrá entre un 40-50% de la nota final. El valor numérico se obtiene a través de los signos positivo (+) y negativo (-) que se aplica a la nota base (5), sumando un punto por cada positivo o restando por cada negativo.

Las pruebas escritas de carácter teórico, así como la elaboración del cuaderno supondrán entre un 20 o 10 % de la nota final. La no realización continuada de los ejercicios, en el cuaderno del alumno, propuestos por el profesor y la no elaboración del cuaderno, puede suponer un insuficiente en la evaluación independientemente de las notas obtenidas en los exámenes teóricos y prácticos.

Se redondeará la nota hacia arriba a partir de 0,6.