

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

CURSO: 1ºESO

Año Académico: 2024/2025

MATERIA: Música

Concreción de los saberes básicos

BLOQUE 1: Escucha y percepción:

A.1. Sonido, silencio y ruido

- Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras.
- La escucha activa
- La polución sonora
- Creación de ambientes saludables de escucha

A.2. Obras musicales y dancísticas representativas

- Descripción de sus características musicales básicas.

A.3. Voces e instrumentos

- La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales.
- Clasificación de las voces humanas
- Reconocimiento auditivo de voces
- Clasificación tradicional de los instrumentos musicales
- Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos
- Agrupaciones vocales e instrumentales: el coro, la orquesta sinfónica y el grupo de rock.

A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

- Algunos artistas de la música y la danza

A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

- La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance.

A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

- Papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de rol.
- Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica.
- El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual

A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.

- Diferentes formatos de audio y sus características
- La reproducción musical online
- Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.

A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

- Realización de pequeñas búsquedas guiadas de información a partir de fuentes seleccionadas

A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

- La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical

BLOQUE 2: Interpretación, improvisación y creación escénica.

B.1. La partitura

- Identificación y aplicación de grafías musicales para la representación de los sonidos.
- Lectura y escritura musical.
- El dictado musical

B.2. Elementos básicos del lenguaje musical

- Parámetros del sonido y su representación en partituras
- Intervalos
- Escala musical
- Armadura
- Formas musicales básicas
- Textura musical

B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal

- Repertorio individual o grupal.
- Diferentes tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

B.4. Técnicas básicas para la interpretación

- Técnicas vocales, instrumentales y corporales.

- Técnicas de estudio y de control de emociones.

B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre

- La improvisación libre y guiada basada en la imitación
- Ruedas de improvisación rítmica
- Ruedas de improvisación melódica con la escala pentatónica.
- La improvisación en el movimiento corporal

B.6 Proyectos musicales y audiovisuales

- Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales
- Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas.

B.7 Herramientas digitales para la creación musical.

- Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales

- La importancia de la aportación individual al conjunto

BLOQUE 3: Contextos y culturas.

C.1. Historia de la música y de la danza occidental

- Algunos ejemplos de obras representativas

C.2. Las músicas tradicionales en España

- Algunos ejemplos de instrumentos, canciones, danzas y bailes.

C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo

- Algunos ejemplos de músicas y danzas del mundo

C.4. Músicas populares y urbanas.

- Análisis básico (ritmo, instrumentos, voz, estructura, textura).
- Algunos ejemplos representativos de la música popular urbana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CE. MU.1: *Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.*

1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la

escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

CE. MU.2: *Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva*

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

CE. MU.3: *Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.*

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

CE. MU.4: *Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.*

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cada evaluación se realizarán diferentes pruebas prácticas sobre las actividades de tipo práctico desarrolladas: práctica instrumental, rítmica, y vocal, etc. La media de estas pruebas constituirá un 40 % de la nota total. No realizar dichas pruebas supondrá un suspenso de la evaluación independientemente de la nota obtenida en el resto de las partes.

Entre 40 y 50 % de la nota será obtenido de la actitud y predisposición del alumno en clase. Se valorará el trabajo en grupo, el respeto por las interpretaciones y gustos de otros compañeros, el interés y la participación activa en clase y actitudes de silencio, concentración y atención. El valor numérico se obtiene a través de los signos positivo (+) y negativo (-) que se aplica a la nota base (5) sumando un punto por cada positivo o restando por cada negativo.

Entre 20 y 10 % de la nota se valora el trabajo y estudio diario, la realización de ejercicios propuestos por el profesor, la presentación del cuaderno de ejercicios, los posibles trabajos individuales o de grupo las exposiciones orales, los controles escritos etc... en los niveles de 1º ESO.

Se redondeará la nota hacia arriba a partir de 0,6.



Colegio La Purísima - Zaragoza