

## EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

CURSO: 3ºESO

Año Académico: 2022/2023

### MATERIA: Música

#### Concreción de los saberes básicos

BLOQUE 1: Escucha y percepción.

##### **A.1. Sonido silencio y ruido**

- El sonido, el silencio y el ruido. Cualidades o parámetros del sonido: su significado musical y su representación en partituras.
- Las posibilidades expresivas de la relación sonido/silencio/ruido.
- La escucha activa de diferentes estilos y tipos de música. La influencia de la música en las diferentes producciones artísticas.
- La contaminación sonora y sus consecuencias para la salud y el bienestar.
- Creación de ambientes saludables de escucha.

##### **A.2. Obras musicales y dancísticas**

- Análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
- Géneros de la música y la danza

##### **A.3. Voces e instrumentos**

- La producción del sonido en la voz y en los instrumentos musicales.
- Distintas técnicas de emisión vocal.
- El cuidado de la voz.
- El aparato fonador
- Clasificación de las voces humanas
- Reconocimiento auditivo de voces
- Agrupaciones vocales en la música académica, tradicional y popular urbana
- Clasificación tradicional y científica de los instrumentos musicales.
- Agrupaciones instrumentales en la música académica, tradicional y popular urbana.
- Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos tanto de la música académica como de la música tradicional y popular urbana.

##### **A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.**

- Algunos artistas relevantes en la historia de la música y la danza.

- El artista musical como reflejo de su cultura y su época.

#### **A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.**

- La música en las artes escénicas: conciertos, festivales de música popular urbana y música popular tradicional, ópera, ballet, teatro musical y performance.
- Análisis técnico y crítico de algunas manifestaciones artístico - musicales en vivo o grabadas

#### **A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.**

- El papel del hombre y de la mujer en la historia de la música, y de la danza: estereotipos de género.
- Mujeres en la música occidental y su relevancia histórica.
- El poder de la palabra en la creación de estereotipos: análisis crítico de textos de canciones de escucha habitual

#### **A.7. Herramientas digitales para la recepción musical.**

- Formatos de audio digital con y sin compresión de datos.
- La reproducción musical online.
- Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música

#### **A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.**

- Realización de pequeños trabajos de investigación sobre temas relacionados con el hecho musical, a partir de fuentes seleccionadas.

#### **A.9. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.**

- La escucha como herramienta fundamental para la comprensión del hecho musical.

### **BLOQUE 2: Interpretación, improvisación y creación escénica.**

#### **B.1. La partitura**

- Conocimiento y utilización de las grafías musicales.
- Lectura y escritura musical.
- El dictado musical

#### **B.2. Elementos básicos del lenguaje musical**

- Parámetros del sonido y su representación en partituras
- Intervalos
- Tonalidad: Escalas musicales, Armadura, acordes básicos.
- Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical.
- Algunas de las formas musicales más representativas a lo largo de los períodos históricos y en la actualidad
- Textura musical
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

### **B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal**

- Repertorio individual o grupal.

Interpretación de diferentes ejemplos del patrimonio musical propio y de otras culturas

### **B.4. Técnicas básicas para la interpretación**

- Técnicas vocales, instrumentales y corporales.
- Técnicas de estudio y de control de emociones.

### **B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre.**

- Propuestas de improvisación libre y guiada
- Ruedas de improvisación rítmica instrumental
- Ruedas de improvisación melódica (vocal e instrumental) con la escala pentatónica.
- La improvisación en el movimiento corporal

### **B.6 Proyectos musicales y audiovisuales**

- Empleo de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales
- Empleo de los medios y las aplicaciones tecnológicas.

### **B.7. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos.**

- Planteamientos éticos y responsables

Hábitos de consumo musical responsable.

### **B.8. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales**

- El trabajo colaborativo y cooperativo
- La importancia de la aportación individual al conjunto
- Encaje interpersonal en la ejecución grupal.

## **BLOQUE 3: Contextos y culturas.**

### **C.1. Historia de la música y de la danza occidental**

- Algunas características de la música de los períodos y estilos históricos:
- Algunos instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas.
- Algunos de los principales géneros.
- La música y su relación con otras disciplinas (artes plásticas, artes escénicas,

literatura...) y lenguajes artísticos (corporal, teatral, audiovisual, cinematográfico, radiofónico, publicitario...).

## **C.2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural**

- Concepto de etnomusicología y su función social.
- Elementos para el análisis de las músicas tradicionales.
- Algunos instrumentos, canciones, danzas y bailes.

## **C.3. Tradiciones musicales y dancísticas del mundo**

- Algunos ejemplos de música y danza del mundo: características y función socio-cultural.
- Festivales de músicas del mundo.

## **C.4. Músicas populares y urbanas.**

- Concepto de la música popular urbana.
- Agrupaciones vocales e instrumentales de la música popular.
- Música y emociones.
- Algunos ejemplos para el análisis y la interpretación.
- Divulgadores musicales.

## **C.5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.**

- La utilización de las tecnologías en los diferentes procesos sonoros, musicales y audiovisuales.
- Instrumentos electrónicos y virtuales en la práctica musical.
- Software y aplicaciones para la realización de producciones audiovisuales.
- Espacios virtuales para alojar producciones propias del alumnado.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**CE. MU.1:** *Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.*

- 1.1 Identificar algunos de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
- 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

**CE. MU.2:** *Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas,*

*a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva*

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

**CE. MU.3:** *Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.*

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

**CE. MU.4:** *Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y las herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.*

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación obtenida de los controles de audición escritos y los controles prácticos de las instrumentaciones trabajadas en clase supondrán entre un 30 o 40% de la nota final.

La actitud (predisposición del alumno en clase, interés por trabajar en grupo, el respeto por las intervenciones y gustos de otros compañeros, el interés y la participación activa en clase y actitudes de silencio, concentración y atención en las audiciones, etc) supondrá entre un 40-50% de la nota final. El valor numérico se obtiene a través de los signos positivo (+) y negativo (-) que se aplica a la nota base (5), sumando un punto por cada positivo o restando por cada negativo.

Las pruebas escritas de carácter teórico, así como la elaboración del cuaderno supondrán entre un 20 o 10 % de la nota final. La no realización continuada de los ejercicios, en el cuaderno del alumno, propuestos por el profesor y la no elaboración del cuaderno, puede suponer un insuficiente en la evaluación independientemente de las notas obtenidas en los exámenes

teóricos y prácticos.

Se redondeará la nota hacia arriba a partir de 0,6.

