

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

CURSO: 3ºESO

Año Académico: 2020/2021

MATERIA: Música

CONTENIDOS MÍNIMOS

BLOQUE 1: Interpretación y creación

CONTENIDOS:

- Los parámetros del sonido y su significado musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical y su práctica en la interpretación: pentagrama, notas en clave de sol, función de la clave de fa en 4ª, alteraciones, figuras, grupos de valoración irregular, notas a contratiempo y síncopas, signos de prolongación, ritmos, compases simples y compuestos, matices, indicaciones de tempo...
- Práctica por imitación y a través de la lectura de partituras de patrones rítmicos sencillos. Identificación visual y auditiva de los ritmos y compases.
- La textura musical: interpretación de obras en las que trabajen diferentes tipos de texturas. Reconocimiento y comprensión de las mismas.
- Procedimientos compositivos y formas básicas de organización musical en la interpretación y en las pequeñas producciones musicales.
- El cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos: cuidados básicos necesarios y hábitos saludables y posturales en la práctica vocal, instrumental y corporal.
- Práctica vocal: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación). Práctica instrumental: habilidades técnicas e interpretativas (relajación, postura, coordinación, manejo de emociones...)
- Práctica de las distintas técnicas básicas del movimiento y la danza.
- Práctica de piezas vocales, instrumentales y danzas aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. Pautas básicas y normas de la interpretación en grupo: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

BLOQUE 2: Escucha

CONTENIDOS:

- Clasificación y diferenciación progresiva de los distintos tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales. Instrumentos de la orquesta, de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones.
- Lectura de partituras como apoyo a la audición.
- Importancia del silencio en la interpretación y en la audición.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras musicales de diferentes épocas, estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- Audición y análisis de los diferentes elementos de la organización y estructura musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, tempo y dinámica) de obras musicales interpretadas en el aula o grabadas.
- Utilización de diferentes recursos (visuales, gráficos, textos, medios audiovisuales y tecnológicos...) en la audición activa.
- Uso de la terminología adecuada en la descripción de la música escuchada.
- Sensibilización y desarrollo de criterios propios para el consumo de música.
- La contaminación acústica.

BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales

CONTENIDOS:

- La música, la danza y el ballet.
- El consumo de música en nuestra sociedad: los tipos de oyentes.
- Algunas manifestaciones de la historia de la música occidental y española. Los grandes periodos de la historia de la música en su contexto histórico.
- La expresión, oral y escrita, de juicios y opiniones acerca de la música escuchada y analizada. Uso de un vocabulario adecuado para comentar obras musicales.
- Realización de trabajos de investigación, con el apoyo de diversas fuentes de información, sobre diversos aspectos de las épocas y culturas musicales y sobre las funciones y usos de la música.

<p>BLOQUE 4: Música y tecnologías</p> <p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las posibilidades de las tecnologías en los procesos musicales: entrenamiento auditivo, experimentación sonora, edición y búsqueda, de partituras, grabación, edición y postproducción del sonido; montaje de audio y vídeo. - Manejo básico de programas y aplicaciones para la realización de producciones musicales. Dispositivos móviles. - Criterios y estrategias para mejorar la búsqueda de información en sitios web. -
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>
<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Crit.MU.1.1.</u> Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. - <u>Crit.MU.1.2.</u> Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). - <u>Crit.MU.1.3.</u> Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, valorando estas actividades y respetando las producciones de sus compañeros. - <u>Crit.MU. 1.4.</u> Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. - <u>Crit.MU.1.5.</u> Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. - <u>Crit.MU. 1.6.</u> Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. - <u>Crit.MU. 1.7.</u> Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. - <u>Crit.MU. 1.8.</u> Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. <p>BLOQUE 2: Escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Crit.MU. 2.1.</u> Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. - <u>Crit.MU. 2.2.</u> Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. - <u>Crit.MU. 2.3.</u> Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. - <u>Crit.MU. 2.4.</u> Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. - <u>Crit.MU. 2.5.</u> Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. - <u>Crit.MU. 2.6.</u> Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. <p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Crit.MU. 3.1.</u> Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. - <u>Crit.MU. 3.2.</u> Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. - <u>Crit.MU. 3.3.</u> Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos. - <u>Crit.MU. 3.4.</u> Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. - <u>Crit.MU. 3.5.</u> Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». - <u>Crit.MU. 3.6.</u> Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de

los mismos.

BLOQUE 4: Música y tecnologías

- Crit.MU. 4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.
- Crit.MU.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación obtenida de los controles de audición escritos y los controles prácticos de las instrumentaciones trabajadas en clase supondrán entre un 30 o 40% de la nota final.

La actitud (predisposición del alumno en clase, interés por trabajar en grupo, el respeto por las intervenciones y gustos de otros compañeros, el interés y la participación activa en clase y actitudes de silencio, concentración y atención en las audiciones, etc) supondrá entre un 40-50% de la nota final. El valor numérico se obtiene a través de los signos positivo (+) y negativo (-) que se aplica a la nota base (5), sumando un punto por cada positivo o restando por cada negativo.

Las pruebas escritas de carácter teórico, así como la elaboración del cuaderno supondrán entre un 20 o 10 % de la nota final. La no realización continuada de los ejercicios, en el cuaderno del alumno, propuestos por el profesor y la no elaboración del cuaderno, puede suponer un insuficiente en la evaluación independientemente de las notas obtenidas en los exámenes teóricos y prácticos.

Se redondeará la nota hacia arriba a partir de 0,6.



Colegio La Purísima - Zaragoza